



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL
DE EDUCACIÓN PUNO

UNIDAD DE GESTIÓN
EDUCATIVA LOCAL AZÁNGARO

ÁREA DE GESTIÓN
PEDAGÓGICA



“AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA”
“PERÚ SUYUNCHIKPA ALLIN KAYNINPAQ HINALLATAQ LLAPANCHIKPA YANAPAKUYNINCHIK KALLPACHAKUNANPAQ WATA”
RESULTADOS

III CONCURSO ESCOLAR – DUETO POÉTICO EN LENGUA ORIGINARIA “RIMAYNINCHIKWAN AZÁNGARO LLAQTANCHIKTA YUYARISUN – 2026” **NIVEL: INICIAL** IIEE RURALES

N°	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	TÍTUO DE LA POESÍA	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES		PRESENTACION Y VESTIMENTA	ADECUÁ, ORGANIZA Y DESARROLLA EL TEXTO DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA	UTILIZA RECURSOS NO VERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA	UTILIZA RECURSOS PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA		INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES		PARTICIPACION EN DUO	PUNTAJE TOTAL		
					Los dos estudiantes presentan uniformidad en su vestuario con identidad durante la puesta en escena.	Los estudiantes expresan sus ideas adaptándose integralmente a la temática del concurso y a la naturaleza de la poesía en lengua originaria.	Utiliza vocabulario variado y pertinente para expresar sus ideas y opiniones en torno al tema	Los dos estudiantes interpretan emociones por medio de movimientos y ademanes unisonos y coherentes con los versos de la poesía, durante todo el desarrollo de la poesía.	Modulan adecuadamente el volumen, tono, ritmo y velocidad del sonido de voz del solista y como dúo, en todo el proceso de la poesía.	Enfatizan y matizan con fuerza y claridad sus voces como solista y como dúo. Se escuchan sus voces en todo el escenario.	Intercambian roles de solista y en dúo de manera alternada y dinámica durante toda la puesta en escena	Los dos estudiantes realizan de manera sincronizada el desplazamiento y coreografía con una buena postura	Demuestran orden y buena disposición los dos estudiantes, antes, durante la puesta en escena.		
			MUJER	VARÓN	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	
01	IEI N° 104 PUNTA JALLAPISI	AZÁNGARO, LLAQTA SUMAQ	ABIGAIL SARAHÍ PACOSONCO	VILCA ERICK LEONEL YANA MAMANI	4	3.3	2.6	3	2.6	2	1.3	1.3	3.3	23.4	2°
02	IEI N° 107 HANAJQUÍA	LLACTAYPAQ PUNCHAYNIN	ALISCEN YULIETH MUCHICA CCALLO	YEICK STEVEN MACHACA QUISPE	4	3.6	3	3.3	3	2.6	2.6	2.6	3.6	28.3	1°

IIEE URBANAS

Nº	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	TÍTULO DE LA POESÍA	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES		PRESENTACIÓN Y VESTIMENTA	ADECUA, ORGANIZA Y DESARROLLA EL TEXTO DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA		UTILIZA RECURSOS NO VERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA	UTILIZA RECURSOS PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA		INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES		PARTICIPACIÓN EN DUO	PUNTAJE TOTAL			
					Los dos estudiantes presentan uniformidad en su vestuario con identidad durante la puesta en escena.	Los estudiantes expresan sus ideas adaptándose integralmente a la temática del concurso y a la naturaleza de la poesía en lengua originaria.		Utiliza vocabulario variado y pertinente para expresar sus ideas y opiniones en torno al tema.	Los dos estudiantes interpretan emociones por medio de movimientos y ademanes unisonos y coherentes con los versos de la poesía, durante todo el desarrollo de la poesía.		Modulan adecuadamente el volumen, tono, ritmo y velocidad del sonido de voz del solista y como dúo, en todo el proceso de la poesía.	Enfatizan y matizan con fuerza y claridad sus voces como solista y como dúo. Se escuchan sus voces en todo el escenario.	Intercambian roles de solista y en dúo de manera alternada y dinámica durante toda la puesta en escena.	Los dos estudiantes realizan de manera sincronizada el desplazamiento y coreografía con una buena postura.	Demuestran orden y buena disposición los dos estudiantes, antes, durante la puesta en escena.		
			MUJER	VARÓN	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36		
01	IEI N° 66 SAN JOSÉ	AZANGARO MUNASQA LLAQTALLAY	ASLI MELEK INOFUENTE MAMANI	SAID BRIAN HUAHUACONDORI MAMANI	4	2.5	2.5	2.6	2.6	3	2.6	2.6	3.3	25.7			
02	IEI N° 64 AZÁNGARO	AZANGARO MUNASQAY LLAQTA	BIANCA ALEXIA QUISPE VILLASANTE	SAID GAEL MIRANDA MACHACA	4	3.3	2.6	3	2	2.3	3	2.3	3.3	25.8	3°		
03	IEI N° 8118 AZÁNGARO	AZANGARO LLAQTALLAY	SHAMARA ALEXA CHOQUEMAMANI CUEVAS	YOSHUA LIAM NOE HANCCO TITE	4	3.3	3	3	2.6	3	3	3	4	28.9	1°		
04	IEI N° 51 J. D. CH.	AZÁNGARO LLAQTAY	LUZ ARIANA CHAMBI PARI	BENNY SAID CONDORI MAMANI	4	2.3	3.6	2.6	3.6	3	3	3	3.6	28.7	2°		
05	IEI N° 752 AZÁNAGRO	MUNAKUSQAY AZÁNGARO LLAQTALLAY	HELEN SCARLETT CALCINA MACHACA	YOJAN ALDAIR LESMAR MAMANI JOVE	4	3	3.3	2.3	2	2.3	2.3	2	3.3	24.5			

III CONCURSO – DUETO POÉTICO EN LENGUA ORIGINARIA - 2026



“AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA”

“PERÚ SUYUNCHIKPA ALLIN KAYNINPAQ HINALLATAQ LLAPOCHIKPA YANAPAKUYNINCHIK KALLPACHAKUNANPAQ WATA”

III CONCURSO ESCOLAR – DUETO POÉTICO EN LENGUA ORIGINARIA “RIMAYNINCHIKWAN AZÁNGARO LLAQTANCHIKTA YUYARISUN – 2026” NIVEL: PRIMARIA IIEE RURALES

Nº	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	TÍTULO DE LA POESÍA	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES		PRESENTACIÓN Y VESTIMENTA	ADECUA, ORGANIZA Y DESARROLLA EL TEXTO DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA	UTILIZA RECURSOS NO VERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA	UTILIZA RECURSOS PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA		INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES	PARTICIPACIÓN EN DUO	PUNTAJE TOTAL			
					Los dos estudiantes presentan uniformidad en su vestuario con identidad durante la puesta en escena.	Los estudiantes expresan sus ideas adaptándose integralmente a la temática del concurso y a la naturaleza de la poesía en lengua originaria.	Utiliza vocabulario variado y pertinente para expresar sus ideas y opiniones en torno al tema.	Los dos estudiantes interpretan emociones por medio de movimientos y ademanes unisonos y coherentes con los versos de la poesía, durante todo el desarrollo de la poesía.	Modulan adecuadamente el volumen, tono, ritmo y velocidad del sonido de voz del solista y como dúo, en todo el proceso de la poesía.	Enfatizan y matizan con fuerza y claridad sus voces como solista y como dúo. Se escuchan sus voces en todo el escenario.	Intercambian roles de solista y en dúo de manera alternada y dinámica durante toda la puesta en escena.	Los dos estudiantes realizan de manera sincronizada el desplazamiento y coreografía con una buena postura.	Demuestran orden y buena disposición los dos estudiantes, antes, durante la puesta en escena.		
			MUJER	VARÓN	4	4	4	4	4	4	4	4	36		
01	72708 TOCCOCORI	LLAQATYPA P'UNCHAWNINPI MAÑARIKUY	LEYDI BETRIZ VILCA PERALTA	JHON TRUJILLO CAHUAPA	4	3.3	3.3	3	2.6	2.6	2.6	3	3.6	28.6	1º
02	72019 CHAUPÍ SAHUACASI	WIÑAY K'ANCHAY LLAQTA	ORTIZ CALCINA, SHEYLA YAMILETH	CCUNO MACHACA, WILLIAN YOBBER	4	3.3	3.3	2.6	2.3	2.3	2.3	2	3.3	25.4	2º

IIEE URBANAS

N°	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	TÍTUO DE LA POESÍA	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES		PRESENTACION Y VESTIMENTA	ADECUA, ORGANIZA Y DESARROLLA EL TEXTO DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA		UTILIZA RECURSOS NO VERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA	UTILIZA RECURSOS PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA		INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES		PARTICIPACION EN DUO	PUNTAJE TOTAL	
					Los dos estudiantes presentan uniformidad en su vestuario con identidad durante la puesta en escena.	Los estudiantes expresan sus ideas adaptándose integralmente a la temática del concurso y a la naturaleza de la poesía en lengua originaria.	Utiliza vocabulario variado y pertinente para expresar sus ideas y opiniones en torno al tema.	Los dos estudiantes interpretan emociones por medio de movimientos y ademanes unisonos y coherentes con los versos de la poesía, durante todo el desarrollo de la poesía.	Modulan adecuadamente el volumen, tono, ritmo y velocidad del sonido de voz del solista y como dúo, en todo el proceso de la poesía.	Enfatizan y matizan con fuerza y claridad sus voces como solista y como dúo. Se escuchan sus voces en todo el escenario.	Intercambian roles de solista y en dúo de manera alternada y dinámica durante toda la puesta en escena.	Los dos estudiantes realizan de manera sincronizada el desplazamiento y coreografía con una buena postura.	Demuestran orden y buena disposición los dos estudiantes, antes, durante la puesta en escena.		
			MUJER	VARÓN	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	
01	IEP 73001	AZANGARO HATUN SUMAQ LLAQTA	MAYA ARELITH CHOQUEHUANCA GONZALES	LIONEL ANDDERSON QUISPE MAMANI	4	3.3	3.3	3	3.3	3.6	3.6	3.3	3.6	31	1°
02	IEP. N° 72008 SAN JOSÉ	AZÁNGARO SUMAQ LLAQTA	LUCIANA ALESANDRA CALCINA APAZA	MEYKER YOEL QUISPE RAMOS	4	3.3	3.3	3	3.6	3.3	2.3	2.6	3.6	29	2°
03	72006 JOSÉ CARLOS MARIATEGUI J.D.CH.	AZÁNGARO, LLAQTANCHIKPA HATARIYNIN	JAZMIN CAMILA MAMANI FIGUEROA	ABDIEL ADRIANO MAMANI CAHUANA	4	3.3	3.3	2.6	2.6	3.3	3	2.6	3.6	28.3	3°
04	72004 VIRGEN DE FÁTIMA	AZÁNGARO ANCHA KURAQ LLAQTA	YASMIN MILETH VILCAPAZA PINTO	LIAM FRANCO INOFUENTE CALCINA	4	3.3	3.6	3.3	3	3.3	3.3	3.6	3.6	31	1°

III CONCURSO – DUETO POÉTICO EN LENGUA ORIGINARIA - 2026



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL
DE EDUCACIÓN PUNO

UNIDAD DE GESTIÓN
EDUCATIVA LOCAL AZÁNGARO

ÁREA DE GESTIÓN
PEDAGÓGICA



“AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA”

“PERÚ SUYUNCHIKPA ALLIN KAYNINPAQ HINALLATAQ LLAPANCHIKPA YANAPAKUYNINCHIK KALLPACHAKUNANPAQ WATA”

III CONCURSO ESCOLAR – DUETO POÉTICO EN LENGUA ORIGINARIA “RIMAYNINCHIKWAN AZÁNGARO LLAQTANCHIKTA YUYARISUN – 2026” **NIVEL: SECUNDARIA** IIEE RURALES

Nº	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	TÍTULO DE LA POESÍA	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES		PRESENTACIÓN Y VESTIMENTA	ADECUA, ORGANIZA Y DESARROLLA EL TEXTO DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA		UTILIZA RECURSOS NO VERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA	UTILIZA RECURSOS PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA		INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES		PARTICIPACIÓN EN DUO	PUNTAJE TOTAL	
					Los dos estudiantes presentan uniformidad en su vestuario con identidad durante la puesta en escena.	Los estudiantes expresan sus ideas adaptándose integralmente a la temática del concurso y a la naturaleza de la poesía en lengua originaria.	Utiliza vocabulario variado y pertinente para expresar sus ideas y opiniones en torno al tema.	Los dos estudiantes interpretan emociones por medio de movimientos y ademanes unisonos y coherentes con los versos de la poesía, durante todo el desarrollo de la poesía.	Modulan adecuadamente el volumen, tono, ritmo y velocidad del sonido de voz del solista y como dúo, en todo el proceso de la poesía.	Enfatizan y matizan con fuerza y claridad sus voces como solista y como dúo. Se escuchan sus voces en todo el escenario.	Intercambian roles de solista y en dúo de manera alternada y dinámica durante toda la puesta en escena.	Los dos estudiantes realizan de manera sincronizada el desplazamiento y coreografía con una buena postura.	Demuestran orden y buena disposición los dos estudiantes, antes, durante la puesta en escena.		
			MUJER	VARÓN	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	
01	IESA YAJCHATA	¡ASWAN QHARI LLAQTALLAY!	JHUTMILY YULIANA COTACALLAPA LIMACHE	BRANDON JOSUE PEREZ CALCINA	4	3.6	3.6	3	3.3	3	3.3	3	3.6	30.4	3º
02	NOBEL MARIO VARGAS LLOSA	ASWANQHARI LLAQTAMANTA KANI	GREISS ORIANA QUISPE ÑAUPA	ABEL JOSUE CCASO CCALLO	4	3.3	3.3	2.6	3	3	2.6	2.6	3.3	27.7	
03	YANICO CUTURI	ASWANKARI, SONQOYPA TAKIYNIN	SHERLI SINTIA IRURI ROQUE	JOSE LUIS QUISPE CATARI	4	3.3	3.3	2.6	2.6	3	2.6	2.6	3.3	27.3	
04	SOLLOCOTA	AZANGARUMAN YUPAYCHAY	SULLY ALEXANDRA GONZALES ASILLO	JHOSEMIR IKER HENDRY QUISPE VILCAPAZA	4	3.6	3.6	3.6	3.6	3	3.3	3.3	3.6	31.6	1º
05	JUAN VELASCO ALVARADO	ASWAN Q'ARI - SANGRE DE 440 AÑOS	CAMILA MIRIAN ALVAREZ CHINO	DEYVIS ELOY VILCA CASTRO	4	3.3	3.3	3	3	3	3.3	2.6	3.6	29.1	
06	I.E.S. MANUEL NÚÑEZ BUTRÓN	AZÁNGARO LLAQTA	MIZLENIA SUCASARA CCACCA	LEONEL RONALD SUCASARA CCACCA	4	3.6	3.6	3	3	3	3.3	2.6	3.6	29.7	
07	I.E.S. MANUEL ACORZA - SILLOTA	AZANGARO K'ANCHAQ LLAQTA 440 WATA WINAY KALLPA	ANGIE VITALY TURPO CARRASCO	DENIS YOSHIMAR QUISPE MEDOZA				NO SE PRESENTÓ							
08	IES EZEQUIEL URVIOLA Y RIVERO	SUMAQ LLAQTALLAY	SONIA ZENAI DA GOMEZ VARGAS	YOYER YONY QUISPE HUAYTA	4	3.3	3.3	2.6	2.6	3	3	3	3.3	28.1	
09	JOSE ANTONIO ENCINAS PROGRESO	ASWANQHARI, MUNAY LLAQTALLAY	YULIZA HUAMAN TURPO	NICOLAS NEYMAR QUISPE CHURA	4	3.6	3.6	3.6	3	3.3	3.3	3	3.6	31	2º

III CONCURSO – DUETO POÉTICO EN LENGUA ORIGINARIA - 2026



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL
DE EDUCACIÓN PUNO

UNIDAD DE GESTIÓN
EDUCATIVA LOCAL AZÁNGARO

ÁREA DE GESTIÓN
PEDAGÓGICA



“AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA”
"PERÚ SUYUNCHIKPA ALLIN KAYNINPAQ HINALLATAQ LLAPANCHIKPA YANAPAKUYNINCHIK KALLPACHAKUNANPAQ WATA"
IIEE URBANAS

Nº	INSTITUCIÓN EDUCATIVA	TÍTUO DE LA POESÍA	NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS ESTUDIANTES		PRESENTACION Y VESTIMENTA	ADECUA, ORGANIZA Y DESARROLLA EL TEXTO DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA		UTILIZA RECURSOS NO VERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA	UTILIZA RECURSOS PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA		INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES		PARTICIPACION EN DUO	PUNTAJE TOTAL	
					Los dos estudiantes presentan uniformidad en su vestuario con identidad durante la puesta en escena.	Los estudiantes expresan sus ideas adaptándose integralmente a la temática del concurso y a la naturaleza de la poesía en lengua originaria.	Utiliza vocabulario variado y pertinente para expresar sus ideas y opiniones en torno al tema.	Los dos estudiantes interpretan emociones por medio de movimientos y ademanes unisonos y coherentes con los versos de la poesía, durante todo el desarrollo de la poesía.	Modulan adecuadamente el volumen, tono, ritmo y velocidad del sonido de voz del solista y como dúo, en todo el proceso de la poesía.	Enfatizan y matizan con fuerza y claridad sus voces como solista y como dúo. Se escuchan sus voces en todo el escenario.	Intercambian roles de solista y en dúo de manera alternada y dinámica durante toda la puesta en escena.	Los dos estudiantes realizan de manera sincronizada el desplazamiento y coreografía con una buena postura.	Demuestran orden y buena disposición los dos estudiantes, antes, durante la puesta en escena.		
			MUJER	VARÓN	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36	
01	I.E.S. SAN ANTON	AZÁNGARO LLAQTA, ASWANQHARIKUNAQ ALLPAN	ELIANA PACHA CHURA	DAZIR ANTONY ACRO MAMANI	4	3.6	3.6	2.3	2.6	3	3	2.6	3.3	28	
02	I.E.S. APLICACION ISPA	*ASWAN QHARI SUMAQ LLAQTALLAY	DILEIDY GIANELY CALAPUJA CHAMBI	ERICK ANDY JOVE QUISPE	4	3.3	3.6	2.6	2.6	2.6	3.3	3.3	3.6	28.9	
03	SIMON BOLIVAR	HARAWI	CELIA NELY SONCCO QUISPE	DENILSON R. TICONA MAMANI	4	3.6	3.6	3.6	3.3	3	3.3	3.3	3.6	31.3	2º
04	I.E.S. EMBLEMÁTICA "PEDRO VILCAPAZA"	ASWAN Q'HARI, HATUN LLAQTA	YERITZA MIRIAM LAURA CCAMA	YEFER ANDERSON CANAZA QQUENTA	4	4	4	3	3.3	3.3	4	3.3	3.6	32.5	1º
05	IES A28 PERÚ BIRF	¡AZÁNGARO, MUNAY LLAQTA!	NAYDA BRIYITH MAMANI CALCINA	BRAYAN DEIVIS CALLO QUISPE	4	3.3	3.3	3.3	3	3.3	3	3	3.3	29.5	
06	CERMAT SCHOOL	AZÁNGARO LLAQTA, SINCHI RUNAKUNA	HADE NICOLE KERY, CONDORI LUNA	KENEDY BELTRAN, HUARSAYA ZAVALA				NO SE PRESENTÓ						0	
07	SAN JERÓNIMO	ASWANQARI LLAQTALLAY	DAYMARY MAMANI MALDONADO	FRAY LUIS CCALLOHUANCA MAMANI	4	3.6	3.3	3.3	3.3	3.3	2.6	3	3.3	29.7	
08	IES INA 21 J. D. CH.	AZÁNGARO LLAQTAY	CLENDY BRIGUETH ROQUE ITUSACA	YOL FORLAN MACHACA CONDORI				NO SE PRESENTÓ						0	
09	IES 125 CHUPA	ASWANQARI MUNAY LLAQTA	AZUMY MAYRA CONDORI HUMPIRE	HIDALGO WILSON CONDORI MENDOZA	2.6	3.6	3.6	3	3.6	3	3.6	4	3.6	30.6	3º

Azángaro, 27 de agosto de 2026

La comisión organizadora

III CONCURSO – DUETO POÉTICO EN LENGUA ORIGINARIA - 2026