



PERÚ

MINISTERIO DE
EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL
DE EDUCACIÓN PUNO

UNIDAD DE GESTIÓN
EDUCATIVA LOCAL AZÁNGARO

ÁREA DE GESTIÓN
PEDAGÓGICA



"AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA"
"PERÚ SUYUNCHIPKA ALLIN KAYNINPAQ HINALLATAQ LLAPANCHIPKA YANAPAKUYNINCHIK KALLPACHAKUNANPAQ WATA"

RESULTADOS

III CONCURSO INTERCULTURAL BILINGÜE DEL CUENTO PUNEÑO – 2026 – CRITERIOS DE EVALUACIÓN ETAPA UGEL AZÁNGARO **NIVEL: PRIMARIA**

N°	TÍTULO DEL CUENTO	NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA						SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA						TOTAL			
			ADECUA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA	ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA			UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO DE FORMA PERTINENTE	ILUSTRACIÓN DIBUJO	OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL	ADECUA, ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA		UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA	REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y EL CONTEXTO DEL TEXTO ORAL	USO ÓPTIMO DEL TIEMPO: NO MAYOR A 10 MINUTOS				
			1. Adecua el texto al destinatario, al propósito y al registro a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias sobre los cuentos orales tradicionales de su localidad.	2. Organiza lógicamente las ideas y las estructuras en párrafos sobre los cuentos orales tradicionales de su localidad.	3. Desarrolla las ideas y las estructuras en párrafos sobre los cuentos orales tradicionales de su localidad.	4. Usa conectores de adición (asimismo, de igual forma, De la misma manera, además) y de secuencia (al principio, luego, cada vez que, después de que, de pronto, por último) para relacionar sus ideas sobre los cuentos orales tradicionales de su localidad.	5. Emplea vocabulario variado para desarrollar sus ideas sobre los cuentos orales tradicionales de su localidad.	6. Utiliza mayúsculas, comas, punto final, punto y seguido y signos de interrogación para separar ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto sobre los cuentos orales tradicionales de su localidad.	Ilustración (dibujo)	1. Identifica información explícita sobre los cuentos orales tradicionales de su localidad.	2. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales sobre los cuentos orales tradicionales de su localidad.	3. Organiza y desarrolla sus ideas evitando reiteradamente sobre los cuentos orales tradicionales de su localidad.	4. Utiliza conectores de secuencia para relacionar ideas.	5. Utiliza vocabulario variado y pertinente al expresar sus ideas.	6. Usa como apoyo gestos, movimientos corporales, volumen, ritmo de voz y una entonación adecuada para enfatizar lo que dice.	7. Al concluir el relato del cuento el participante: Reflexiona acerca de hechos e ideas de textos narrados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural.	Uso óptimo del tiempo: no mayor a 10 minutos en L1 y L2	
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA		4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	56
1	I.E.P. N° 73001	CARLOS RUBEN MENDOZA JARA	1.3	1.3	1.3	1	1.3	1	1	3.6	3.3	3	3.3	4	3.6	2	1.6	32.6
2	I.E.P. N° 72005 "SAN MARTIN DE PORRES"	BRITNEY ASHLEY MAMANI ÑAUPA	1.5	1.5	1	1.5	1	1	1	3.5	2.5	2	2.5	2.5	2	2	1.5	27
3	I.E.P. N° 72004 VIRGEN DE FATIMA.	BRITNEY SHEYLA ROQUE MASCO	1	1	0.6	1	0.6	1	0.6	3.3	2.3	2.3	2.3	2.6	2.3	1.6	1.6	24.1
4	72708 TOCCOCORI	KAREN LAURA MAMANI								3.6	3.3	3	3.6	4	3.3	3	1.6	25.4



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL
DE EDUCACIÓN PUNO

UNIDAD DE GESTIÓN
EDUCATIVA LOCAL AZÁNGARO

ÁREA DE GESTIÓN
PEDAGÓGICA



"AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA"
"PERÚ SUYUNCHIKPA ALLIN KAYNINPAQ HINALLATAQ LLAPANCHIKPA YANAPAKUYNINCHIK KALLPACHAKUNANPAQ WATA"

III CONCURSO INTERCULTURAL BILINGÜE DEL CUENTO PUNEÑO – 2026 - ETAPA UGEL AZÁNGARO **NIVEL: SECUNDARIA**

Nº	TÍTULO DEL CUENTO	NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA							SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA							TOTAL	
			ADECUA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA	ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA			UTILIZA CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO DE FORMA PERTINENTE	ILUSTRACIÓN DIBUJO	OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL	ADECUA, ORGANIZA Y DESARROLLA LAS IDEAS DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA			UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA	REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y EL CONTEXTO DEL TEXTO ORAL	USO ÓPTIMO DEL TIEMPO: NO MAYOR A 10 MINUTOS			
			1. Adecua el texto al destinatario, al propósito y al registro a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias sobre los cuentos orales tradicionales de su localidad.	2. Organiza lógicamente las ideas y las estructuras en párrafos sobre los cuentos orales tradicionales de su localidad.	3. Desarrolla las ideas y las estructuras en párrafos sobre los cuentos orales tradicionales de su localidad.	4. Usa conectores de adición (asimismo, de igual forma. De la misma manera, además) y de secuencia (al principio, luego, cada vez que, después de que, de pronto, por último) para relacionar sus ideas sobre los cuentos orales tradicionales de su localidad.	5. Emplea vocabulario variado para desarrollar sus ideas sobre los cuentos orales tradicionales de su localidad.	6. Utiliza mayúsculas, comas, punto final, punto y seguido y signos de interrogación para separar ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto sobre los cuentos orales tradicionales de su localidad.	Ilustración (dibujo)	1. Identifica información explícita sobre los cuentos orales tradicionales de su localidad.	2. Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales sobre los cuentos orales tradicionales de su localidad.	3. Organiza y desarrolla sus ideas evitando reiteradamente sobre los cuentos orales tradicionales de su localidad.	4. Utiliza conectores de secuencia para relacionar ideas.	5. Utiliza vocabulario variado y pertinente al expresar sus ideas.	6. Usa como apoyo gestos, movimientos corporales, volumen, ritmo de voz y una entonación adecuada para enfatizar lo que dice.	7. Al concluir el relato del cuento el participante: Reflexiona acerca de hechos e ideas de textos narrados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural.	Uso óptimo del tiempo: no mayor a 10 minutos en L1 y L2	
			4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	2	56
1	CERMAT SCHOOL	OSHIN KENYI LUQUE LARICO	2	2	2.3	2	2	2.3	1.3	3.6	3.6	3.3	3.3	3.3	4	3.3	1.6	39.9
2	I.E.S. SAN ANTON	NILBERT JOSUE LLUECHO HUARAYA																0
3	SIMON BOLIVAR	YENIFER YADIRA MAMANI CHAMBI																0
4	I.E.S. EZEQUIEL URVIOLA Y RIVERO	KARIN LUZ YENY LAURA MACHACA	2	1.6	1.6	2.3	2	1.6	1	2	3	3	2.6	3.3	2.6	1.3	1.6	31.5
5	I.E.S. JOSE ANTONIO ENCINAS	CCALLOHUNACA APAZA SAUL SMIT	2.3	2	2	2	2.3	1.6	1	3.3	3	3.3	3.3	3.3	3.6	3	1.6	37.6

Azángaro, 27 de agosto de 2026

La comisión organizadora